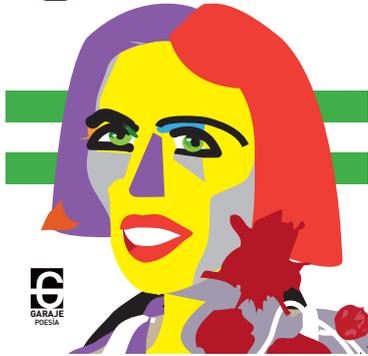




100 MUJERES ANDALUZAS

RETRATOS DEL FEMINICIDIO FRANQUISTA

Susana Falcón
Prólogo de Pura Sánchez



100 MUJERES ANDALUZAS

Retratos del feminicidio franquista

Susana Falcón

Prólogo de Pura Sánchez

EL GARAJE EDICIONES

Colección Poesía

232 páginas

Formato: 13,5 x 19,5 cms.

ISBN: 978-84-949265-9-4

Precio: 15 euros

“Abrir este libro es iniciar un vuelo hacia la luz, procurar que las vidas de un centenar de mujeres andaluzas anónimas, arrumbadas en los márgenes de la historia, se iluminen. Son testimonios que, en tus manos, lector, en tus ojos, lectora, encontrarán su razón de ser: el rescate del olvido.

Imaginar todo eso es un acto de humanidad frente a la barbarie de las fosas, y de las fosas comunes de mujeres, una triste singularidad de Andalucía, a fin de castigar de manera ejemplar, cruel y bárbara a quienes habían osado desafiar el modelo de mujer patriarcal y tradicional, rescatado e impuesto por los vencedores, con la colaboración aquiescente de la Iglesia católica y sus ministros.” *(Del Prólogo de Pura Sánchez, historiadora)*

PALABRAS CLAVE: Feminicidio, represión franquista, mujeres andaluzas, cárceles, fusilamientos, republicanas, comunistas, socialistas, anarquistas.

ARGUMENTO CLAVE: Cien retratos poéticos de mujeres andaluzas, rescatadas del olvido, con sus nombres y apellidos, víctimas de la represión, la cárcel y los fusilamientos franquistas.

LA AUTORA:

Susana Falcón Tornú es periodista y escritora hispano/argentina. Jorge Falcón, su padre, fue un prestigioso e innovador guionista de cine y televisión en la Argentina de los años 60.

Ha trabajado en prensa escrita, radio y televisión en Argentina, Nicaragua y España. Fue corresponsal en la VI Región (Matagalpa y Jinotega) durante la guerra en Nicaragua.

Ha publicado “Veinte años. Memoria sobre la impunidad y el olvido. Argentina 1976/1982”, “Por favor no te mueras nunca”, “Los crepúsculos de Gravina”, “Lo dieron todo. Historias de las luchas de Marinaleda”, “Vida y muerte de Carlos Parra, el hombre que se cruzó con el torero”.