



## **FALOCRACIA Y SOCIEDAD. Una visión interdisciplinar desde la observación de lo cotidiano.** Mariví Gallardo Castro

**EL GARAJE EDICIONES**  
Colección **Texto Imagen**  
195 páginas  
Formato: 17 x 24 cms.  
ISBN: 978-84-124123-2-1  
P. V. P.: 20 €

Más de un centenar de fotografías dan pie para explorar e indagar en las manifestaciones expresivas relativas a la corporalidad masculina, concretamente las referidas al símbolo fálico.

Los diferentes escenarios cotidianos enmarcan una práctica expresiva normalizada y generalizada en los espacios públicos y privados de las ciudades: los graffitis fálicos.

¿Qué sentido tienen en el presente y el por qué de su persistencia en todo tipo de espacios antropizados?

En este ensayo se analizan las expresiones de lo fálico, desde una perspectiva de género, como uno de los aspectos del sistema patriarcal y su androcentrismo.

¿Cómo se reflejan determinados sistemas ideológicos en las manifestaciones individuales, los modos de hacer, pensar y relacionarse de los sujetos en la sociedad? ¿Cómo afectan esas macroideologías en el día a día de las personas?

**PALABRAS CLAVE:** Falocracia, androcentrismo, desigualdad de género, patriarcado, sistemas ideológicos, masculinidad hegemónica, feminismo, investigación, educación, arte, manifestaciones fálicas, graffitis fálicos.

**ARGUMENTO CLAVE:** Los diferentes escenarios cotidianos enmarcan una práctica expresiva normalizada y generalizada en los espacios públicos y privados de las ciudades: los graffitis fálicos. ¿Qué sentido tienen en el presente y el por qué de su persistencia en todo tipo de espacios antropizados?

**LA AUTORA:** **Mariví Gallardo Castro** (Gran Canaria, 1960). Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Artista visual. Ejerce la docencia en el cuerpo de profesores de Artes Plásticas y Diseño, actividad que concilió con la producción artística (1984-2011).

Posteriormente desarrolla su actividad artística en diferentes ámbitos como el dibujo, el grabado calcográfico o la videoocreación. Últimos proyectos individuales y colectivos: **PERIFERIAS, el baile de los que sobran**, Museo Nahim Isaías, Guayaquil, Ecuador 2021. **En medio de su orgullo**, Instituto Cabrera Pinto, La Laguna 2018. **¿Bandera es Femenino?**, Centro de Artes Plásticas, Las Palmas de Gran Canaria 2017. Libro **¿Pensar?**, 11+2 Imágenes, Ediciones El Garaje. Madrid 2016, entre otros. <https://www.marivigallardo.com/biografia>